



TRIBAL JÂZE

Trash, trad & roots

2008 - 2020

Voilà douze ans et quatre albums que les Tribal Jâze roulent leur bosse au gré des bals, des festivals et des kermesses de toute l'Europe ; qu'ils squattent les scènes, les parquets, la rue et vos auto-radios...

Accordéon diatonique, sax baryton et tambour battant, Tribal Jâze nous entraîne en un folklore intemporel, imprégné de free jazz et d'énergie rock, entre bal d'antan et gavottes imaginaires.

Un répertoire composé uniquement de compositions originales au son authentique et généreux, empreint de ce son "trash, trad & roots" qu'ils trimbalent avec toujours autant de plaisir.

TRIBAL JÂZE

En fixe, sur un rythme tribal, ces virtuoses débridés mettent le feu là où ils jouent. Autonome et ultra-mobile, véritable concentré d'énergie, ce trio généreux se joue des conventions et se donne à voir pour envoûter et faire danser tous les publics.

Tribal Jâze propose une découverte, un parcours initiatique, des danses traditionnelles et contemporaines. Leur répertoire des musiques à danser mêle contredanses, valse, et scottish...

« Le trio Tribal Jâze, au bouche à oreille, excellentissime, a vraiment su faire valser, étourdir gentes dames et damoiseaux. Les trois gais lurons ont mené avec maestria un excellent show. La rue s'envolait, tournoyait sur des rythmes Tribal Jâze ».

Accordéon & Accordéonistes

« Energiques et déjantés, les Tribal Jâze s'en sont donnés à cœur joie aux nuits de nacre ». **La Montagne**

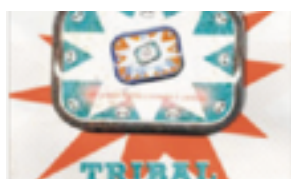


TRIBAL JÂZE

Discographie



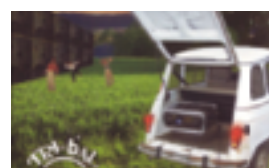
Bestial
Auvergne Diffusion
Été 2017



III
BÉMOL PRODUCTIONS
2011



Trash, Trad & Roots
Autoproduction
2008



Le Grand Saut
Autoproduction
2007



Ein teuflisch schneller Rhythmus

Die französische Folkgruppe „Tribal Jaze“ brachte die Konzertgäste in der Mälzerei zum Springen und wilden Tänzen

VON KLAUS-PETER KASCHKE

Eisenach. Das bretonische Folk-Trio „Tribal Jaze“ gab am Samstagabend im Jazzkeller der Alten Mälzerei ein Konzert. Die Stimmung war ausgelassen, die Leute hüpfen, sprangen, tanzten wild. Dafür verantwortlich: die mächtigsten, fast hypnotisierend wirkenden Kompositionen, die sich an der bretonischen Volksmusik des 19. und 20. Jahrhunderts orientieren, die damals vor allem im Arbeiter- und Kleinbürgermilieu für Furore sorgte.

Auf das historische Umfeld verweist auch die Bühnenkleidung der drei Musiker, die der damaligen Bekleidung von Arbeitern und Handwerkern nachempfunden wurde.

Die Musik der Gruppe scheint

schier Feuer zu speien. Dabei beschränkt sich die Fokussierung auf den teuflischen Rhythmus nicht auf den Percussionisten, sondern wird auch von Akkorden und Saxofon übernommen und maßgeblich verstärkt.

Mitunter lassen sich leichte Anleihen an den frühen Punk erkennen, auch wenn das Erscheinungsbild der drei Protagonisten wenig darauf verweist – zumindest ließe sich zu den meisten Songs gut Pogo tanzen.

Die unbändige Lust und Lebensfreude, die Buvry, Hergault und Nortier auf der Bühne abfackeln, und ihr Spaß am wilden Musizieren überträgt sich auf die Folk-Freunde, die sofort den wenigen verfügbaren Platz im Eingangsbereich des Jazzclubs okkupieren, um sich elegant und

leichtfüßig im Kreis zu drehen, einen flotten Tango auf dem harten Zementboden zu vollführen oder eine Art Polonaise durch das altmodische Gemäuer anzustellen.

Nach der Pause stattet das Trio den flotten Tanzbeinschwingern einen Besuch ab und mischt sich unter das Volk, wodurch sich die Intensität der Performance noch einmal deutlich erhöht. Gut zweieinhalb Stunden lang zieht das Trio alle Register seines Könnens, um vor allem Lieder des aktuellen Albums „III“ zu Gehör zu bringen, aber auch ältere Songs erklingen zu lassen, bevor es komplett ausgeht, aber rundum glücklich über die gelungene Deutschland-Premiere auf den Rückweg nach Frankreich aufbricht.



Beim Deutschland-Debüt begeisterten Cedric Hergault, Boris Nortier und Marc Buvry (von links) im Eisenacher Jazzkeller mit ihren schnellen bretonischen Songs.
Foto: Klaus-Peter Kaschke





Hélène Lompech

Les musiciens de Tribal Jâze ont mis l'ambiance au Quai de Bretagne avant de laisser place au groupe Kesson, tout droit venu de Cornouailles.



Carnaval de Granville : au cœur de la bataille de confettis

Publié le 09/02/2016 à 18:52

 Écouter



La bataille de confettis cours Jonville passe sous les gouttes | Jean-René Rivoal



Lire le journal numérique

Le froid et l'humidité n'a pas apaisé la ferveur des carnavaliers. A 17h30, les hostilités étaient lancées au cours Jonville.

Samedi 21 octobre

- **Tribal Jâze** (accordéon, saxophone, tambour) : accordéon diatonique, sax baryton et tambour battant, Tribal Jâze nous entraîne en un folklore intemporel, imprégné de free-jazz et d'énergie rock, entre bal d'antan et gavottes imaginaires. Tribal Jâze débarque sur le marché et en fait son terrain de jeu ! Dotés d'un accordéon diatonique, d'un sax baryton et d'un tambour, les mauvais garçons de Tribal Jâze triturent depuis six ans les courants folkloriques pour en extirper le « blues de chez nous ». Ce traitement de choc, bombardé sur scène ou dans la rue avec l'énergie du Rock, chamboule et envoûte le public, aussi large soit-il.

11 h sur le marché de Bernay et 20 h 30 salle de concert de la MJC de Bernay

Festival bretelles sans frontières : trois jours au son de l'accordéon

La 13e édition du festival Bretelles sans frontières anime le territoire ce week-end, de Bernay à Boissy-Lamberville.

© Publié le 20 Oct 17 à 9:55

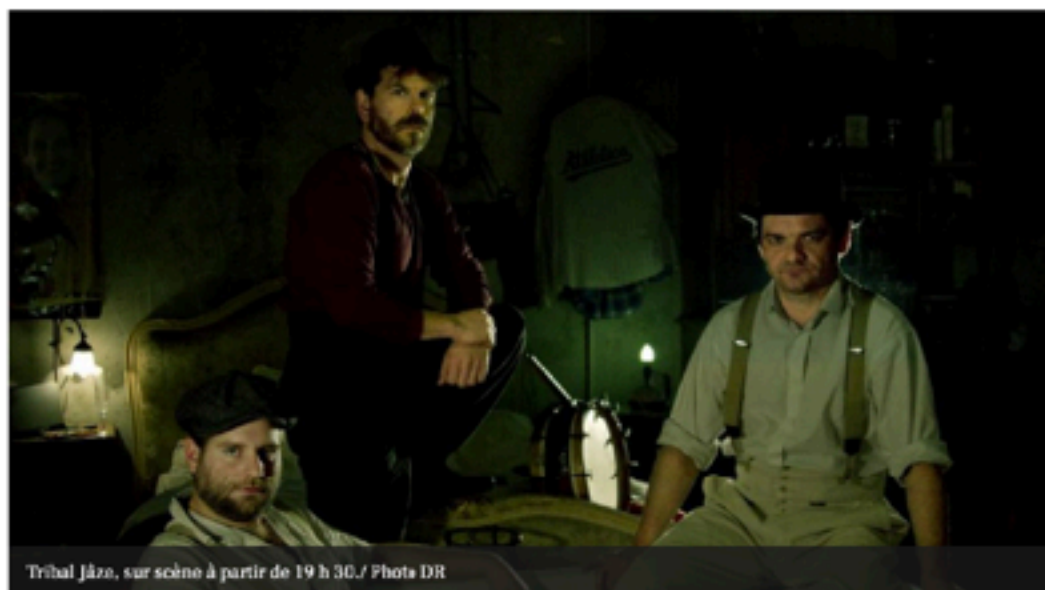


Tribal Jâze sera en concert samedi soir à la MJC de Bernay, mais animera aussi le marché samedi matin. (©Éveil normand)



Accueil / Culture et loisirs / Spectacles / Concerts

Moissac. Tribal Jâze et ThouxAzun ce soir aux Voix



Tribal Jâze, sur scène à partir de 19 h 30. / Photo DR

Nos dernières vidéos

Nouvelle journée de mobilisation contre la réforme des retraites



f t i d in e

Concerts, Moissac

Publié le 20/06/2019 à 08:25

Trois jours de pause, et c'est reparti. Le Festival des Voix, des Lieux... des Mondes reprend ce soir au village des Voix, rue de l'Abbaye à Moissac. À 19 h 30, Tribal Jâze, livrera son «folklore intemporel imprégné de free jazz et d'énergie rock». Au milieu de la «foire d'empoigne» de leurs instruments, Marc Buvry (saxophone baryton), Cédric Hergault (tambour) et Flavien Di-Cintio (accordéon diatonique), «trio trash trad & roots» en activité depuis 10 ans, promettent d'inviter et d'accompagner les danseurs qui voudront les rejoindre.

En deuxième partie de soirée, ThouxAzun proposera un Bal'Impro, toujours au village des Voix. Pour l'occasion, le duo formé par Guillaume Lopez (chant, flûtes et cornemuse) et Clément Rousse (accordéon diatonique) sera renforcé par le percussionniste Sébastien Gisbert «Une performance dansante et balancante», annoncent les organisateurs du festival, portée par un répertoire «essentiellement constitué de compositions originales enracinées dans les pays d'oc».

LES + CHAUDS



Une Chinoise venue de Wuhan est-elle arrivée en France avec des symptômes suspects du coronavirus ?



"Je me sens piégé" : confiné dans l'appartement de l'aparté, les habitants de Wuhan inquiets face au coronavirus.



Disparition d'Estelle Mouzin : "Si j'étais veuve, je chercherais entre l'école et le domicile", a déclaré Michel Foucault lors de



Réforme des retraites : les chiffres à retenir de l'étude d'impact dévoilée par le gouvernement



"J'ai reculé, puis il m'a attrapée" : au procès d'Harvey Weinstein, l'actrice Annabella Sciorra livre le témoignage glaçant d'un viol

1 / Culture / Musique

Les picards de Tribal Jâze font danser Aurillac

Les Picards de Tribal Jâze étaient à Aurillac pour apporter leur touche très personnelle au festival des Arts de la rue.



franceinfo
Culture
Mis à jour le 30/12/2012
15h10
Publié le 30/12/2012 |
15h10

Partager
Twitter
Envoyer

Les picards de Tribal Jâze...

france.tv



Sandrine Bonnaire : une femme qui va à l'essentiel, mais revendique aussi de "se perdre dans la joie de vivre"



Georges-Marc Benureau : "Camus n'était pas un intellectuel mais un héros romantique"



"J'ai reculé, puis il m'a attrapée" : au procès d'Harvey Weinstein, l'actrice Annabella Sciorra livre le témoignage glaçant d'un viol



Grandes news des émissions de

LA NEWSLETTER ACTU

Nous le préparons pour vous chaque matin

Votre email



France Télévisions utilise votre adresse email afin de vous adresser des newsletters. Pour exercer vos droits, contactez nous. Pour en savoir plus, cliquez ici.

Jâze ne veut pas dire jazz.

Le Jâze de Tribal Jâze est une grosse caisse très utilisée au début du 20ème siècle dans les groupes populaires bretons. Nos trois compères l'ont ressorti des oubliettes, en l'accompagnant d'un accordéon diatonique et d'un saxo baryton pour offrir un folk traditionnel. Rendez-vous sur leur Myspace et écoutez notamment *Bravie de la fosse aux loups* pour avoir une idée du son et de l'esprit Tribal Jâze. A venir à la rentrée : Trois, leur troisième album.

A voir aussi sur Culturebox, d'autres reportages sur les [festivals de l'été 2011](#)

- 15ème édition des Batailles de Bessines
- [Batailles](#) donne des airs de hip-hop à l'accordéon
- [Rage Against the Machines](#) : du rock haut savoyard très festif

Le site de Tribal Jâze

2011 - Tribal Jâze au Festival d'Aurillac



ina.fr



Crédits photos : Pierre La Méandre - Christophe Truquin - Louis Audoire



<https://open.spotify.com/artist/3Sx24onnPaLWD6lkZNHyu7?autoplay=true&v=A>



<https://www.deezer.com/fr/artist/9122604/radio?autoplay=true>



<https://www.facebook.com/tribal.jaze>



<https://www.youtube.com/watch?v=dZXctvk2IPl>

Contact TRIBAL JÂZE

Sicalines - Stéphanie

Tel. 06 30 22 21 30

sicalines@wanadoo.fr

www.tribaljaze.net

<http://www.tribaljaze.net>